

第四十四回

大宮

新成



清経

鉄輪

第四十四回
大宮

薪

主催 公益社団法人
さいたま観光国際協会

後援 埼玉県
さいたま市
公益財団法人さいたま市文化振興事業団
さいたま商工会議所
さいたま市商店会連合会
NHKさいたま放送局
FM NACK5
埼玉新聞社

協力 武蔵一宮氷川神社
大宮能楽研究会
株式会社武蔵野銀行
株式会社埼玉りそな銀行 大宮支店
東日本旅客鉄道株式会社 大宮支社
公益社団法人埼玉中央青年会議所
さいたま商工会議所青年部
公益財団法人埼玉県産業文化センター
大宮華道連盟
サイカンシステム株式会社

写真提供 本田 光洋
辻井 清一郎
一般社団法人三宅狂言会

(順不同)

More For You

もっと、街・暮らし・笑顔のために



武蔵野銀行

金融+で、未来をプラスに。 RESONA GROUP



埼玉りそな銀行



ご鑑能される皆様へ



公益社団法人さいたま観光国際協会 名誉会長
さいたま市長

清水 勇人



公益社団法人さいたま観光国際協会 会長

筑波 伸夫

「大宮薪能」は、昭和五十七年に東北・上越新幹線が開通したのを契機に大宮の地域文化振興と観光行事の定着を願い第一回が開催され、今回で四十四回目を迎えました。今年も、JR大宮駅開業百四十周年の年でもあります。

地域の誇りでもある「大宮薪能」の魅力は、日本でも屈指の神社である武蔵一宮氷川神社を会場としているところです。大いなる宮居と称された厳肅な境内に一流の演者を迎え、「舞殿」を照らす篝火が、よりいっそう幻想的で荘厳な雰囲気をつくりあげます。

今年の「第四十四回大宮薪能」では、女の恨み、嫉妬心の恐ろしさを、渦々しい鬼の姿で表現する「鉄輪」、現代の修羅能の代表的な一曲「清経」をご用意しました。

また、狂言は和泉流の「臯山伏」、墨塗」をご覧いただきます。令和七年は、本市が誇る大宮盆栽村が開村百周年を迎えます。大宮盆栽村は、日本が世界に誇る盆栽文化の聖地であり、盆栽文化を支え続けた歴史の舞台そのものです。

大宮盆栽村と同様に、大宮を代表する地域資源である武蔵一宮氷川神社を舞台とした「大宮薪能」についても、大宮盆栽村と共にその価値をさらに高め、次世代に継承してまいります。

今宵は幽玄と幻想の世界に浸りながら、国内でも指折りの薪能と評されるこの「大宮薪能」を心ゆくまでご堪能ください。



大宮駅開業140周年

「鉄道のまち大宮」は、今後も地域に愛される駅を目指していきます。



まっすぐ、あなたへ。



埼玉縣信用金庫



開場 ■午後六時三十分
 開演 ■午後七時
 開演 ■午後七時五分
 素謡 ■午後七時三十分
 狂言 ■午後七時五十分
 休憩 ■午後八時十分
 終了予定 ■午後九時十分
 於 武蔵一宮氷川神社

金春流

素謡

翁

初日ノ式

シテ
千歳

本田 光洋
本田 由樹

地謡

大塚 龍一郎
本田 芳樹
雨宮 悠大
荻野 将盛

雅楽

雅楽奉仕

鳳笙
箏
龍笛

森田 豊
立花 彰太郎
宮本 晃平

火入れ式

火入奉仕

斎主
松明所役
松明所役

新納 秀樹
加藤 利隆
田島 悠輝

演目解説

和泉流

狂言 梟山伏

シテ
アド
小アド

三宅 右近
三宅 右矩
金田 弘明

後見

前田 晃一

観世流

能 鉄輪

シテ
ワキ
アイ
笛
小鼓
大鼓
太鼓

武田 宗典
野口 琢弘
三宅 近成
栗林 祐輔
田邊 恭資
柿原 孝則
梶谷 英樹

地謡

武田 友志
武田 宗和
佐川 勝貴
武田 文志
松木 千俊
坂井 音隆
坂井 音晴

附祝言

休憩(十五分)

桐蔭横浜大学教授

今泉 隆裕

挨拶

挨拶

bZ4X のことなら 埼玉トヨペットへ

bZ4X G(電気自動車FWD)

車両本体価格 **5,500,000円** (税込)

車両本体価格帯 **5,500,000円~6,500,000円** (税込)

付属の充電ケーブルとコンセントをつなぐだけで 手軽に充電!



新車店舗にて 試乗車をご用意!

※お気軽にご試乗ください※

一部店舗では取扱いがない場合がございます。詳しくはお近くの店舗へお問い合わせください。

PHOTO

bZ4X G(FWD)、ボディカラーのプラチナホワイトパールマイカはメーカーオプション。



埼玉トヨペット

お客様相談室 定休日/詳しくは各店舗へご確認ください。

当社取扱車種のカatalog請求・お見積りなどをお待ちしております

【本社】さいたま市中央区上落合2丁目2番1号



0120-319-231

<https://www.saitama-toyopet.co.jp>

四季薫る 心癒す氷川の庭



氷川茶庭

Tea Garden at Omiya Hikawa Satei

サテカニヨステレ



開場 ■午後六時三十分
 開演 ■午後七時
 素謡 ■午後七時五分
 狂言 ■午後七時三十分
 休憩 ■午後八時
 終了予定 ■午後八時十五分
 ■午後九時二十分
 於 武蔵一宮氷川神社

金春流

素謡

翁 おきな

二日目ノ式

千歳 シテ

金春 憲和
金春 安明

地謡

中村 昌弘
辻井 八郎
山井 綱雄
雨宮 悠大

挨拶

挨拶

雅楽

雅楽奉仕

鳳笙
箏
篳篥
龍笛

森田 豊
立花 彰太郎
宮本 晃平

火入れ式

火入奉仕

斎主
松明所役
松明所役
松明所役

新納 秀樹
加藤 利隆
田島 悠輝

解説

和泉流

狂言墨塗

ナミ すみぬり

シテ アド
小アド

三宅 近成
高澤 祐介
三宅 右矩

後見

前田 晃一

桐蔭横浜大学教授

今泉 隆裕

金春流

能清経

シテ ツレ
ワキ ツレ
笛 ツレ
小鼓 ツレ
大鼓 ツレ

シテ ツレ
ワキ ツレ
笛 ツレ
小鼓 ツレ
大鼓 ツレ

本田 芳樹
安達 裕香
野口 琢弘
栗林 祐輔
田邊 恭資
亀井 洋佑

地謡

本田 光洋
本田 布由樹
井上 貴覚
辻井 八郎
高橋 忍
山井 綱雄
中村 昌弘

休憩(十五分)

附祝言

しまむらグループ



株式会社 **しまむら**

本社 〒330-9520 埼玉県さいたま市大宮区北袋町 1-602-1
☎048-631-2111(代表) <https://www.shimamura.gr.jp>



アイルグループは
環境と福祉の真の
サービスを提供します。

〒330-0061 埼玉県さいたま市浦和区常盤5丁目2番18号

フリーダイヤル
ビル総合管理のことなら ☎0120-873413

アイル・コーポレーション 株式会社

(清掃全般、設備保守運転、施設警備、緑地管理、電話交換)

フリーダイヤル
一般廃棄物・産業廃棄物のことなら ☎0120-538901

クリーンシステム 株式会社

(廃棄物収集運搬処理、リサイクル分別処理、機密書類処理)

素謡すゝた

翁おきな

金春流

「能であつて能にあらず」と称される《翁》。能楽

師が演じる芸能でありながら、能とは芸質が大きく異なり、非物語的で儀礼的な謡・舞で形成される。

その歴史は古く、形式・演じ手などが複雑に変遷して今日に至るが、現在では千歳せんざいの颯爽さつそうとした舞、翁

の莊嚴な舞、三番三さんばんそうの軽快な舞の三つで構成されている。本公演で《翁》をつとめる金春流は、能楽最

古の歴史を有する流儀で、この芸も古い形を残していると言われる。大宮薪能では謡のみで、嚴むごかな空

間を創り出していく。「どうどうたらりたらりら」という呪術的な文句で始まり、「鶴と亀の齡にて」

という長寿の象徴に「鳴るは滝の水」と滔々とうとうと流れる水のイメージを重ね、武蔵一宮氷川神社と来場の

皆様の寿福増長・遐齡延年じゆふくぞうちよう かけいえんねんを願う。

大宮駅西口

DOMショッピングセンター



DOM
専門店

<https://omiya-dom.com/>



APA HOTEL 〈さいたま新都心駅北〉



APA HOTEL 〈埼玉東松山駅前〉

<https://www.apahotel.com/>



一般社団法人

さいたまeスポーツ協会

SAITAMA ESPORTS ASSOCIATION

好きを育てる。得意を伸ばす。
子どもから学ぶ、さいたま市へ。



<https://e-saitama.org/>

能
鉄かな
輪わ

観世流

【場 所】 京都貴船神社・洛中
【登場人物】 前シテ 都の女
後シテ 女の怨霊

ワキ 安倍晴明
ワキツレ 女の元夫
アイ 貴船神社の社人



写真提供…辻井 清一郎

鬼はどのような姿をしているか。現代では、赤や青の色を帯び、角が生え、虎の褌ふたしをはくなどのイメージが定着している。この鬼の造形は地獄の獄卒を起源にしているらしく、江戸時代になって広く流布したが、本来鬼は目には見えない何者かであった。その鬼が、絵巻物などで視覚化され、たとえば『泣不動縁起絵巻』では、安倍晴明の祈禱に群がる疫病神の中に、鉄輪こてん（五徳）を逆さにして頭に頂くような妖怪（鬼）がいる。こうした身近な道具を用い、鬼のイメージを作り上げる発想が、

能《鉄輪》の素地となっている。

貴船神社に仕える社人に不思議な夢告があった。その告げどおりに、真夜中の丑の刻に参詣する都の女が現れる。社人は、浮気した夫に恨みをもつ女に、「赤い衣を着て顔に丹を塗り、頭に頂いた鉄輪（五徳）の三つの脚に火を灯し、怒る心を持つなら、たちまち鬼になる」という告げを伝える。女が夢告どおりする意志を示すやいなや、様子が変わり髪も逆立ち、憂き人に思い知らせようと言い捨て、姿を消す。（中人）所は京中にかわる。下京辺に住む男は、近頃夢見が悪く、陰陽師の安倍晴明の許を訪ねる。晴明は、新しい妻を得たことへの先妻の恨みが深いゆえ、今夜には命が尽きてしまうと予告し、調伏して命を転じ変えようと約束。晴明は三重の高棚に五色の幣で祈禱棚を設け、茅の人形の中に名字を籠めて夫婦の形代かたしろを作り、身代わりになるように祈る。すると、脚に火を灯した鉄輪を頭に載せ、女の怨霊が現れる。生霊は後妻の形代の髪を手に巻き打ち付け、さらに男の形代に襲いかかろうとすると、祈禱棚から晴明の祈りによって呼び出された三十番神が現れて、生霊を責めた

よりよい街づくりのために！

事業系一般廃棄物
産業廃棄物
浄化槽清掃
維持管理
排水管・給水管清掃

地元さいたま市で60年以上の実績、安心の料金設定
お問い合わせ、ご相談承ります。お気軽にお電話を

埼玉県さいたま市大宮区柳引町1丁目381番地
電話 048-663-0461 有限会社 太盛



株式会社ユーディケー

代表取締役 関根 信次

〒330-8585 埼玉県さいたま市浦和区岸町5丁目7番11号
TEL.048(829)2911(代) FAX.048(829)2143

てる。力が弱っていった生霊は、時節を待つと言いい残り、姿を消す。

この能は『平家物語』剣巻が典拠となっていてと考えられている。源氏重代の剣の伝承を綴る中で、貴船明神の力で、生きながら鬼となる女の話があり、それが『鉄輪』に類似する。この物語では、嫉妬した女が貴船に七日間籠もると、鬼になる示現を受けるとい話となっている。すなわち、長い髪は五分に分け、松脂を塗り、巻き上げて五つの角を作る。顔には朱、体には丹を塗り、頭には鉄輪を載せ、松明三束に火を付

け、二十一日間宇治川に浴するといふものである。この変身方法は、能のそれとは多くの差異がある。おそらく能は演出に合わせた姿を描写したのではないだろうか。シテの装束出立は、「鉄輪戴」と呼ばれる被り物に赤地縫箔、そして上半は白、下半は赤の「橋姫」という面を用いることを常とする。こうしたシテの出立を念頭に、《鉄輪》の変身は構想されたのだろう。

また《鉄輪》の特色の一つは、後場の三重棚にある。男性の象徴である烏帽子で夫を、髻(付け毛・ウィツ

グの類)で後妻を表し、これを並べて棚に置く。こうした形代を用いた転じ替えは、平安時代から陰陽師が用いた呪術であり、「撫物」とも呼ばれた。たとえば、室町時代には、陰陽師が人形を進じ、女房がそれに衣を付け、天皇自身が息を吹きかけ厄災を移し、河海に流すという方法が伝わる。こうしたスピリチュアルな世界を、能は写実的に描き、舞台に出現させるのである。

《鉄輪》は前場・後場とも、闇夜に浮かぶ不思議な空間を描く能であるだけに、薪能での人気曲の一つとなっている。



写真提供：辻井 清一郎



“未来へつなぐ”地域とJA～地域密着JAさいたま～



さいたま市見沼区東大宮 4-21-1
048-666-1251 (代表)

さいたま農業協同組合 検索



※登録商標

RB OMIYA ARDIJA

© 2024 RB OMIYA Inc.



狂言
墨すみ
塗ぬり

和泉流

【場所】不明
【登場人物】シテ 大名

アド 太郎冠者
アド 女



写真提供：三宅狂言会

近松門左衛門作の「心中宵庚申」
は愛し合っていたにもかかわらず、
心中をとげた夫婦の物語である。そ
の中に「嘘に涙を出ぬもの」という
名言がある。涙は本心を表している
という意であるが、果たして「涙」
は信じてよいだろうか。
長らく都に滞在していた遠国の大
名。領地の訴訟も無事に解決し、帰
国することになったので、太郎冠者

を連れ、なじみになった女の許に暇
乞いに出かける。女は別れを惜しみ
垂泣するので、大名もそれに誘われ、
涙にむせぶ。しかし太郎冠者は、女
が脇に置いた水入れの水を目につ
け、嘘泣きをしていることを見逃さ
なかった。冠者はそのことを大名に
告げるが、信じてもらえないので、
一計を案じ、水入れを墨の入った容
器にすり替える。それに気づかず、
女は目に墨を塗っていると、大名も
ようやく事実を知る。大名は女に恥
をかかせるために、形見だと言ひ、
鏡を渡し、自分の顔を映させる。当
然、女の顔には墨が滴っている。す
ると、女は豹変し…。

この狂言には、元ネタがあった。
『古本説話集』に色好みで知られる
平貞文(平中)が、愛してもいない女
の許で嘘泣きをするために、硯瓶に
水を入れていたが、妻がその中身を
墨に入れ替えてしまう話がある。そ
のことに気づかず、失敗した平中は
情けなく思い、硯瓶をもつことをや
めてしまうが、『墨塗』の女はちよつ
と違う。狂言に登場する女たちは逞
しい者ばかりで、この女もなかなか
のツワモノである。一風変わった男
女の人間模様を楽しみたい。

タクシー・ハイヤーのご用命は・・・

毎度ご利用
ありがとうございます。
大宮交通グループ

大宮交通・三矢交通へ

0120-038-328

または代表番号 ☎048-641-1211

ホームページもご覧ください。 **大宮交通** 検索

産業 一般

廃棄物収集・運搬・処理

～廃棄物のことなら何でもご相談下さい！～

安心 適正処理 迅速

株式会社 **新栄商事**

本社 さいたま市見沼区春野3丁目2番12号
☎048(686)7001
岩槻営業所 さいたま市岩槻区古ヶ場1-5-9
☎048(794)5504



能 清 経

金春流

【場 所】京都 平清経の宅
【登場人物】シテ 平清経の霊
ツレ 清経の妻
ワキ 淡津二郎



写真提供…辻井 清一郎

仏教において、衆生はその罪業によって、六つの世界を輪廻転生すると考えられている。地獄・餓鬼・畜生・修羅・人・天の六つであり、いずれも苦しみや迷いに満ちた世界である（この六つの世界の輪廻から逃れることができれば、「成仏」となる）。この六道の一つ、「修羅道」は前世で戦いに明け暮れた者たちが堕ちる世界であり、絶え間ない争いの

辛苦にもがき続けなければならぬ。戦場を住処とし、人の命を奪うことを生業にしていた武士は、死後間違いないこの修羅道に向かう。この武士たちの霊を主人公としたのが「修羅能」であり、《清経》はその異色作である。

平清経に仕えていた淡津二郎（ワキ）は、豊前国柳が浦で入水自殺した主君の形見の鬘の髪を持ち、都に戻ってきた。清経の宅では、妻（ツレ）が夫の帰りを待っていたが、戻るなりさめざめと泣く三郎にその理由を問う。三郎は主君の入水を伝えると、夫が身投げしたことを不審に思い、討ち死でもなく、病死でもなく、自ら死を選んだことを口惜しがる。三郎は、せめて形見の鬘の髪で心を慰めるように伝えるが、妻は「見るたびに心づくしのかみなればうさにぞ返す本の社に」という和歌を詠み、形見の受け取りを拒否するのだった。涙ながら夢に入る妻、そこに夫・清経の霊（シテ）が現れる。妻が自分を残し、自害したことへ恨み言を述べると、清経も形見を返されたことを非難し、互いに涙を流す。清経は妻を諭すようにこう語る。

私たちと一緒に笑顔で働きませんか
市内在住の健康で働く意欲のある
60歳以上の方であればどなたでもご入会できます

公益社団法人さいたま市 シルバー人材センター

- 浦和事務所:048(884)5111
- 大宮事務所:048(667)1150
- 与野事務所:048(852)8923
- 岩槻事務所:048(756)7790

SHS 株式会社 秀飯舎

<http://www.shuhansha.co.jp>

企画・制作から印刷・製本・発送まで、
お客様のオンリーワンを
カタチにします

〒331-0058 埼玉県さいたま市西区飯田70
TEL 048-624-1121
FAX 048-624-1125
✉ info@shuhansha.co.jp

「平家一門が豊前国まで逃避し、宇佐八幡宮に祈願したが、神に見限られたことを悟り、愛する笛を奏で、舟の上から入水した」と。その清経に修羅道の記憶が襲いかかるが、南無阿弥陀仏の十念を頼みに仏果を得たと伝え、姿を消す。

現在演じられている修羅能のほとんどが世阿弥作の曲であるが、世阿弥自身は修羅という素材をそれほど重視していなかったようである。彼はただ「恐ろしい」演技になりがち
な鬼を演じることに積極的でなく、修羅もそうした嫌いがあると考えて

いた。ただし、そうした鬼の振る舞いにならない修羅を創案する工夫も提示している。

ただし源平などの名のある人の事を、花鳥風月に作り寄せて、能よければ、何よりもまた面白し。『花伝』第二物学条々)

(源氏や平氏などの有名な武将の事を詩歌管絃の素材になる自然美に関係づけて能を作り、その能がよくできたら、何よりも面白い)

平重盛の三男・清経もその「花鳥風月」と繋がり得る人体であった。



写真提供…辻井 清一郎

『平家物語』では、清経は「もとより何事もおもひいれたる人(思いつめる人)」と評され、平家の運命に絶望し入水するという最期が描かれている。その直前に横笛を吹いたという物語もあり、その内省的で風流を愛する清経像から、世阿弥は能『清経』を創出したのである。

能の幽霊たちは、弔いや救済をもとめるため僧と対峙するが、清経の霊が妻の許に出現するという設定も、この能に他曲にはない情調を与えている。『平家物語』諸本の中には、清経は都に残した妻と再会できないことを悲観し、入水したと記すものもあり、それに依拠したためだと考えられている。自害の時に唱えた念仏の力によって、修羅道を脱したことを告げたかった人、その死を理解してほしかった人は、僧ではなく、最愛の妻だったのである。



一般社団法人
さいたま市測量設計業協会

- | | |
|--------------|--------------|
| (株)池田測量 | 塩川設計測量(株) |
| 一栄測量設計(株) | (株)GIS関東 |
| 浦和測量設計(株) | (株)スリーエス |
| (株)オールプロジェクト | 第一測量設計(株) |
| カツミテクノ(株) | 大東測図(株) |
| (有)かな川測量設計 | (株)中央測地 |
| 北関東設計測量(株) | (株)東新測量設計 |
| 共進調査設計(株) | (株)西川設計 |
| 埼玉コンサルタント(株) | 日東サーベイ(株) |
| 埼玉測量設計(株) | (株)フジ測地 |
| (株)高佑測量設計 | (株)宮原設計測量 |
| (株)彩都コンサルタント | (有)吉野測量設計事務所 |

**感謝をかさねて、
この街と、未来へ**
株式会社高島屋大宮店

修羅物の面

本田 光洋

平安貴族は没落し鎌倉時代は武士の時代となりました。闘争に明け暮れ死後も修羅道の地獄に苦しむとされました。能はそれ等の者たちを救済し、そのみでなく歌、音楽の道をたしなみ愛に悩む源平、老若の武士を取り上げました。

冠形童子(カンムリガタドウジ)①

他流では十六、敦盛とも言います。初陣に臨む若武者姿。これらの面がどうしても無い時は「小面」でも良いとされるくらい華やかさ、若々しさがありますが、その中にも修羅の地獄を見た「目」を感じられるものです。

中将(チュウジョウ)②

若い公達(きんたち)であり平家の清経、通盛、忠度等、妻を思い、和歌に心を残す、颯爽とした戦いぶりと幽玄とで、能の人気曲が多く有ります。

一方、この「中将」面で序ノ舞、早舞を舞う、在原業平、源融もあって、華やかさと憂愁を含む役も舞われます。

三光尉(サンコウジョウ)③

他のお流儀では「阿瘤尉」「笑尉」も使われます。神の化身の老人「小尉」よりは筋骨逞しく、彩色も濃いめの黄土色です。「六十に余って争させば(実盛)」老武者の悲しさは(頼政)。

老武者の姿ですが、柔和な形の面もあり、「序ノ舞」を舞う老桜、朽ち木の柳の精に相応しくなります。

景清(カゲキヨ)④

囚われて源頼朝の顔も見たくない自ら盲目となった平家の勇将、悪七兵衛景清、専用面。

日向国に流人となり、過去の栄光と落魄、はるばる訪ねた娘に対する恥辱と憐憫。その深みが求められますが、いづれを主眼とするとかによつてさまざまな景清面があります。

以上は金春流を主に述べましたが、流儀、時代、作者、演者によって、違いがあり興味をお持ち頂くと深い伝統と世界があります。



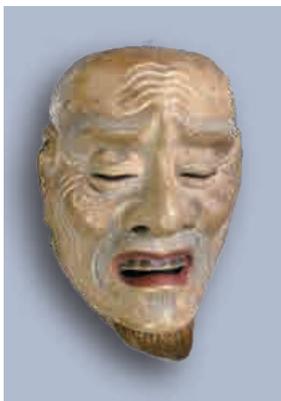
①冠形堂子



②中将



③三光尉



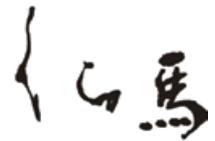
④景清

写真提供：本田 光洋

大宮能楽研究会

謡曲 仕舞 お稽古しませんか
初心者歓迎(連絡は下記にどうぞ)

観世流大宮謡曲会	090(6480)7127	高橋 和代
宝生流	048(021)4043	吉岡喜一郎
金春流・洗心会	048(663)1617	大塚龍一郎
金春流・春栄会	049(234)2478	大坂 誠



鉄板・懐石 くら馬

《営業時間》

【平日・土曜】昼/11:30~14:00 (LO) 夜/17:30~21:00 (LO)

【日曜・祝日】昼/11:30~14:00 (LO) 夜/17:30~20:00 (LO)

さいたま市大宮区三橋 1-668 ☎048-780-2653【予約専用】

麵 くら馬

《営業時間》昼/11:30~15:00 (LO) 夜/17:00~21:00 (LO)

月曜日定休 (月曜休日の場合は火曜日休)

さいたま市大宮区三橋 1-727-2 ☎048-778-8671

演者紹介 (令和七年三月現在)



ほんだ よしき
本田 芳樹

昭和五十二年生

シテ方金春流。三歳の頃より父・本田光洋に師事。四歳で初舞台。九歳の時「初雪」で初シテ。二十六歳で「道成寺」を披き、三十八歳で「翁」を披く。東京、埼玉、名古屋などで一般への能楽の普及に努めるほか、クロアチア、アメリカ、ドイツ、デンマークでの公演、ワークショップに参加。重要無形文化財総合指定保持者。(公社)金春田満井会常務理事。



こんばる のりかず
金春 憲和

昭和五十七年生

シテ方金春流八十一世宗家。金春安明の長男。平成二十九年四月、父から宗家を継承。六歳で能「邯鄲」子方にて初舞台。十三歳で能「経政」にて初シテ。現在までに「乱」「獅子」「道成寺」「翁」を披き、六百年の伝統ある奈良若宮おん祭りでは「神楽式」をつとめる。重要無形文化財総合指定保持者。(公社)金春田満井会常務理事。(一社)日本能楽会会員。



たけだ むねのり
武田 宗典

昭和五十三年生

シテ方観世流。重要無形文化財総合指定保持者。早稲田大学第一文学部演劇専修卒。一般社団法人観世会理事。武田宗和の長男。父及び二十六世観世宗家・観世清和に師事。二歳十一月で初舞台。以後、「道成寺」「翁」「安宅」などの大曲を披曲。海外公演多数。海外では能と現代オペラとの競演など、そのプロデュースも行っている。国内でも能とクラシック音楽の公演をはじめ、他分野とのコラボレーションも多数。その他、「日比谷フェスティバル」能「築田寺新能」など屋外での演能も多数企画。その活動は、フジテレビ系「One hour sense」テレビ東京系「東京交差点」J-WAVE「TIME AND TIDE」など、多くのメディアでも取り上げられている。



ほんだ みつひろ
本田 光洋

昭和十七年生

シテ方金春流。本田秀男の長男。父及び七十九世宗家金春信高に師事。早稲田大学第一政治経済学部経済学科卒業。重要無形文化財総合指定保持者。昭和五十一年文化庁芸術祭優秀賞受賞。五歳で初舞台。デンマーク、スウェーデン、クロアチア、ドイツで演技指導を行うなど、内外で能楽の普及に努める。「大宮新能」の普及、発展に努め、令和三年さいたま市文化賞受賞。日独修好百五〇周年ドイツ巡回能楽公演団長。



Omaya Shimizu
日々の出会いを人生の縁
結婚式 宴会は 清水園
TEL. 0446(0)4311234

住まいで人を笑顔に 武蔵コーポレーション

収益不動産の売買・賃貸管理・工事

☎0120-881-634

本社 〒330-8669 埼玉県さいたま市大宮区桜木町1-7-5ソニックシティビル21F

宅地建物取引業 国土交通大臣(3)第8555号 / 賃貸住宅管理業者 国土交通大臣(01)第005595号

建物総合管理 (設備 / 清掃 / 警備 / 管理運営 / 建築工事・設計 / 大規模修繕工事 / PM 業務)

今日も 明日も そっと。
毎日興業株式会社

<https://www.mainichikogyo.co.jp>



〒330-0842

埼玉県さいたま市大宮区浅間町2-244-1 TEL: 0120-156-365(平日 8:30~17:30)

新作オペラ

「平家物語」~世界初演~

場所: ソニックシティ 大ホール

日時: 令和7年10月4日(土)・5日(日)14時開演(予定)

ソニックシティオリジナル!初の自主制作オペラ。

作曲は、日本代表する現代音楽家・酒井健治。

脚本は大河ドラマ「篤姫」を手掛けた田淵久美子。

管弦楽に読売日本交響楽団を迎えます。

池内響・工藤和真など日本を代表する歌手の出演が決定!

●2025年4月頃に詳細を発表(詳しくは下記HPにて)●

<https://www.sonic-city.or.jp/>



いまいずみ たかひろ
今泉 隆裕

昭和五十年生

桐蔭横浜大学スポーツ科学部スポーツ健康科学科教授。
専門は、能楽、および日本中世文学研究。
共著に『隅田川文化の誕生』(すみだ郷土文化資料館、二〇〇八年)、
『高安』(高安ルーツの能実行委員会、二〇一七年)、共編著に『ス
ポーツをひらく社会学』(嵯峨野書院、二〇一九年)、『スポーツをひらく人文学』
(嵯峨野書院、二〇二四年)などがある。
大阪八尾を舞台とする『伊勢物語』にもとづく番外曲『高安』の復曲に
も携わる。

演目解説



かい かい たかみつ
伊海 孝充

昭和四十七年生

法政大学文学部教授 野上記念法政大学能楽研究所兼任所員。
専門は能楽研究・日本中世文学研究。
編著書に『切合能の研究』(檜書店、平成二十三年)、『日本人のこころと
言葉世阿弥』(西野春雄氏との共著、創元社、平成二十五年)、『野上豊一
郎の能楽研究』(能楽研究所、平成二十六年)など。
『真田』(伏木曾我)『虎送』(和田酒盛)などの復曲にも携わる。

パンフレット解説



みやけ ちかなり
三宅 近成

昭和六十年生

狂言方和泉流。父、三宅右近に師事。祖父は人間国宝、故九世三宅藤九郎。
三歳で初舞台「柑子伎」に出演。
平成十六年「三番叟」、平成十九年「釣狐」、平成二十四年「金岡」、平
成二十七年「花子」を披く。
能楽協会会員。



みやけ うこん
三宅 右近

昭和十六年生

狂言方和泉流。九世三宅藤九郎(人間国宝)の次男。父に師事。
重要無形文化財総合指定保持者。日本能楽会および能楽協会会員。
四歳「泉山伏」で初舞台。二十歳で「釣狐」、二十三歳で「花子」を披く。
初の試みである「日本ろう者劇団」による手話狂言の指導は四十年以上
にわたっている。

- | | | | | | |
|-----|-----|-------|----|-----|-------|
| ワキ方 | 宝生流 | 野口 琢弘 | 大鼓 | 高安流 | 柿原 孝則 |
| 笛 | 森田流 | 栗林 祐輔 | 大鼓 | 葛野流 | 亀井 洋佑 |
| 小鼓 | 大倉流 | 田邊 恭資 | 太鼓 | 金春流 | 梶谷 英樹 |

さいたま市内で働くすべての人々を
福利厚生で応援します

さいたま市内中小企業向け
福利厚生サービス



〒338-0002
さいたま市中央区下落合5-4-3
さいたま市産業文化センター4階
TEL.048-851-6692



<https://livross.jp>

(株)橋本昭司記念駐車場

代表取締役 橋本 洋子 (西橋商事取締役)

上落合駐車場 吉敷1丁目2丁目駐車場
メルシーペール(板橋) メルシーペール上落合
フィオーレ静吉敷町

さいたま市大宮区吉敷町 1-11-3 **TEL:048-641-1933**



旗・幕・きもの處
株式会社 つじ

埼玉県さいたま市大宮区仲町2丁目34番地

電話 048(641) 0762
1807



■公演当日の天候による実施について

◆開催可否決定

最新の気象情報をもとに開演後、継続的に3ミリ以上の降雨又は、突風などの荒天が予想される場合は、主催者判断において開催中止となります。

開催可否は午後3時に下記さいたま市公式観光サイトにて発表いたします。

※雨天会場のご用意はございません。

VISIT SAITAMACITY さいたま市公式観光サイト

<https://visitsaitamacity.jp/events/14>



◆開催決定後の天候急変について

開演後は一時中断とし、開催可否の再検討を行います。

①天候回復が見込める場合

再検討の上再開しますが、状況により内容が一部変更となる場合もございますので予めご了承ください。

②天候回復が見込めない場合

(1)演能(鉄輪・清経)開始前に中止

鑑能券代のみ、払い戻しをさせていただきます。(購入時の各種手数料は対象外)

※払い戻しの際は、鑑能券を購入された店舗に鑑能券をご持参ください。

払い戻し期間：令和7年5月30日(金)午前10時～6月9日(月)午後11時59分

(2)演能(鉄輪・清経)開始後に中止

鑑能券代の払い戻しはございません。

◆当日の開催可否に関する電話でのお問い合わせ

当日の午後3時以降に下記へお問い合わせください。

(公社)さいたま観光国際協会：048-647-8339

安心安全は、わくわくだ。

SPDの警備事業は“明日の夢を創る”仕事です。

安心・安全が守られるからこそ、世界に夢が生まれ、わくわく暮らしていける。

よりよい社会を、24時間365日。SPDです。

SPD 株式会社

<http://www.spd-security.com>

● 330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂1-1-1 朝日生命浦和ビル 1F ● 048-834-0005



変革の舞台を共に歩み新たな未来を切り拓こう!



さいたま商工会議所

<https://www.saitamacci.or.jp>

総務本部

TEL. 048-838-7700

浦和区高砂3-17-15 さいたま商工会議所会館3階

業務本部

TEL. 048-641-0084

大宮区桜木町 1-7-5 ソニックシティビル8階

大宮門街
EAST/WEST
生活門街・美食門街・健康門街

330-0846

埼玉県さいたま市大宮区大門町二丁目118番地

<https://omiyakadomachi.com/>





写真提供：辻井 清一郎

みんなと住みよい都市づくり

一般社団法人

さいたま市建設業協会

さいたま市南区鹿手袋4-1-7 ☎(048)863-3203
hombu@saitamashi-kenkyo.jp

大宮商店街連合会
与野商店会連合会
大宮東口商店街連絡協議会
大宮西口商店街連絡協議会