

第四十五回記念

大宮

葛城

新飛



石橋

「文化」と「生活」が灯り続ける街。

ここに、暮らしが息づく「場所」がある。

この地らしく、その人らしく、いつまでも心地よい生活を。

LIGHTS OF LIFE

MCS メディカル・ケア・サービス

私たちは、さいたま市内に介護付有料老人ホーム『アンサンブル』を運営しています。介護・看護・リハビリ、食事・住まい、楽しみが、ブランドの由来となった「合奏」のように重なり合い、あなたの暮らしをサポートします。24時間看護師が在駐し、医療体制も充実しています。



介護付有料老人ホーム

アンサンブル大宮・大宮日進・浦和

介護のご相談はこちらをクリック



主催 公益社団法人
さいたま観光国際協会

後援 埼玉県
さいたま市
さいたま商工会議所
さいたま市商店会連合会
NHKさいたま放送局
FM NACK5
埼玉新聞社

協力 テレ玉
武蔵一宮氷川神社
大宮能楽研究会
株式会社武蔵野銀行
株式会社埼玉りそな銀行 大宮支店
東日本旅客鉄道株式会社 大宮支社
一般社団法人埼玉中央青年会議所
さいたま商工会議所青年部
大宮華道連盟
サイカンシステム株式会社

写真提供 辻井 清一郎
株式会社万作の会 (順不同)

薪火 大宮

第四十五回記念



More For You
もっと、街・暮らし・笑顔のために



武蔵野銀行

金融+で、未来をプラスに。 RESONA GROUP



埼玉りそな銀行



ご鑑能される皆様へ



公益社団法人さいたま観光国際協会 名誉会長
さいたま市長
清水 勇人



公益社団法人さいたま観光国際協会 会長
筑波 伸夫

「大宮薪能」^{なまきのう}は、昭和五十七年に東北・上越新幹線が大宮駅から開業したのを契機に大宮の地域文化振興と観光行事の定着を願い第一回が開催され、今回で四十五回目を迎えました。

地域の誇りでもある「大宮薪能」の魅力は、日本でも屈指の大社である武蔵一宮氷川神社を会場としているところです。大いなる宮居と称された厳粛な境内に一流の演者を迎え、「舞殿」を照らす篝火が、よりいっそう幻想的で荘厳な雰囲気をつくりあげます。

今年の「大宮薪能」では、第四十五回目の開催を記念して、葛城山の神話をモチーフとする「葛城」^{かつらぎ}、おめでたい演目である「石橋」^{いしはし}をご用意しました。

また、狂言は和泉流の「樋の酒」^{ひのさけ}、「萩大名」^{はぎだいみょう}をご用意いただきます。

今宵は幽玄と幻想の世界に浸りながら、国内でも指折りの薪能と評されるこの「大宮薪能」を心ゆくまでご堪能ください。



鉄道のまち大宮
The Railway Town Omiya

鉄道のまち大宮

地域の皆さまから愛され、親しまれる駅であり続けるために。
私たちはこれからも、皆さまとともに歩んでまいります。



まっすぐ、あなたへ。
埼玉縣信用金庫



開場 ■午後六時三十分
開演 ■午後七時
開謡 ■午後七時三分
狂言 ■午後七時三十五分
休憩 ■午後八時
能 ■午後八時十五分
終了予定 ■午後九時二十五分
於 武蔵一宮氷川神社

金春流

素謡

翁

初日ノ式

シテ 千歳
金春 憲和
本田 芳樹

地謡

雨宮 悠大
本田 光洋
本田 布由樹
大塚龍一郎

挨拶

雅楽

雅楽奉仕

鳳笙 森田 豊
箏 新藤 照久
龍笛 嶺 崇紀

火入れ式

火入奉仕

斎主 新納 秀樹
松明所役 立花彰太郎
松明所役 神島 晃

解説

法政大学教授

伊海 孝充

和泉流

狂言 樋の酒

シテ(太郎冠者)
アド(主)
アド(次郎冠者)

野村 万作
福田 成生
中村 修一

後見 飯田 豪

宝生流

能 葛城

シテ(前・里女)
シテ(後・葛城の神)
ワキ(羽黒山の山伏)
ワキツレ(同行の山伏)

藤井 秋雅
藤井 雅之
野口 能弘
野口 琢弘
吉田 祐一
内藤 連
小野寺竜一

後見 小林与志郎
辰巳大二郎

アイ(所の者)

辰巳 和磨
小林 晋也

笛

飯富 孔明

地謡

田崎 甫

辰巳満次郎

小鼓

飯富 孔明

金野 泰大

佐野 登

大鼓

亀井 洋佑

克徳 亀井 雄二

亀井 雄二

附祝言

休憩(十五分)

RAV4 のことなら **埼玉トヨペット** へ

お気軽にご相談ください

合言葉は、ラブフォーエバー。
“好き”に満ち満ちた人生という冒険を、RAV4とずっと。

写真 (左)(右):Z(ハイブリッド)。ボディカラーはアバンギャルドブロンズメタリック。
(中):Adventure(ハイブリッド)。ボディカラーはアーバンロック。

<https://www.saitama-toyopet.co.jp>

埼玉トヨペット お客様相談室 定休日/詳しくは各店舗へご確認ください。
【本社】さいたま市中央区上落合2丁目2番1号

0120-319-231



四季薫る 心癒す氷川の庭

HIKAWA SATEI

氷川茶庭
Tea Garden at Omiya Hikawa Satei

サイカンシステム
EMPOWERING YOUR LIFE



素謡すゐ

翁おきな

金春流

「能であつて能にあらず」と称される《翁》。能楽

師が演じる芸能でありながら、能とは芸質が大きく

異なり、非物語的で儀礼的な謡・舞で形成される。

その歴史は古く、形式・演じ手などが複雑に変遷し

て今日に至るが、現在の上演は、千歳せんざいの颯爽さつそうとした

舞、翁の莊嚴な舞、三番三さんばんその軽快な舞の三つで構成

される。本公演で《翁》をつとめる金春流は、能楽

最古の歴史を有する流儀で、この芸も古い形を残し

ていると言われる。大宮新能では謡のみで、嚴おこかな

空間を創り出していく。「どうどうたらりたらりら

という呪術的な文句が始まり、「鶴と亀の齡にて」

という長寿の象徴に「鳴るは滝の水」と滔々とうとうと流れ

る水のイメージを重ね、武蔵一宮氷川神社と来場の

皆様の寿福増長・遐齡延年じゆふくぞうちよう かけいえんねんを願う。



大宮駅西口

DOMショッピングセンター



<https://omiya-dom.com/>



APA HOTEL 〈さいたま新都心駅北〉



APA HOTEL 〈埼玉東松山駅前〉



APA HOTEL 〈埼玉秩父駅前〉

<https://www.apahotel.com/>

DRONESHOW Labo. SAITAMA



ドローンショーラボ埼玉

お気軽にご相談ください
info@droneshowlabo.jp



<https://droneshowlabo.jp>

狂言 樋の酒

和泉流

【場所】不明

【登場人物】シテ 太郎冠者

アド 主 次郎冠者



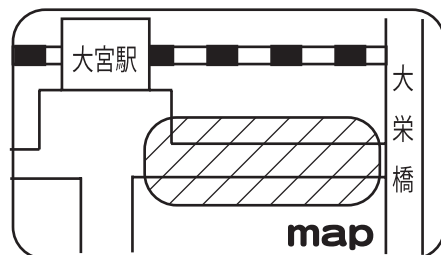
写真提供：万作の会

太郎冠者・次郎冠者は狂言を代表するキャラクターである。時には頼りない主人を助ける家来として、時には主人にささやかな抵抗を試みる「反逆者」として登場する。《樋の酒》の冠者たちは主人の言いつけに従いつつ、反抗する不思議な存在である。留守する主人から、太郎冠者は米蔵、次郎冠者は酒蔵の番を命じられ、「蔵から離れてはならぬ」と仰せかかる。両人はその言いつけは守るが、次郎冠者は蔵の酒を飲み始めてしまう。それを見つけた太郎冠者は、自分にも飲ませるように訴えるが、米

蔵を離れることはできない。そこで一計を案じ、酒蔵と米蔵の間に竹の樋（水などを送り流す管の類）を渡し、酒を飲むことに成功する。酒も入り、上機嫌になった太郎冠者は、とうとう酒蔵に移って次郎冠者と本格的に酒宴を始めるが：

狂言と酒とは、切っても切れない関係にある。登場人物たちは、酒に対して並一通りではない思いがある。「何がなんでも酒を飲みたい」、その執心が「笑い」を創り出していく。また、酒を飲むと、人は日常的な常識から解放される。その力が舞や謡が溢れる酒宴の場を出現させる。《樋の酒》は、その酒の力が発揮される物語である。さらに狂言らしいのは、「太郎冠者は米蔵から出られない」という（ルール）が設けられていることである（結局、蔵を抜け出すのだが）。通常では、能舞台の空間を巧みに使い、この二つの蔵とそこに渡す竹の樋を表現するが、能舞台を使わない大宮薪能ではどのように表現されるだろうか。

JR 大宮駅東口
大宮銀座商店街
飲食遊買貯旅泊



能
葛城

宝生流

【場所】大和国・葛城山
【登場人物】前シテ 里女

後シテ 葛城の神

ワキ 羽黒山の山伏

ワキツレ 同行の山伏

アイ 所の者



写真提供…辻井 清一郎

日本には修験道と呼ばれる宗教がある。古来の山岳信仰に仏教・神道・道教などが融合した信仰形態だと考えられている。この宗教の開祖・役行者は、飛行術など不思議な力を操り、鬼を使役する超人的人物であった。その行者が修行を行ない、修験道を開いたのが葛城山（現在の奈良県と大阪府の境）などの一帯である。能《葛城》の背景には、こうした宗教世界がある。

着くと、にわかには大雪に見舞われる。山伏たちが途方に暮れていると、忽然と女が現れ、自分の庵で一夜を明かすよう勧め、私宅へ山伏たちを案内する。女はしもと（小枝を束ねたもの）を解き、それを火にくべ暖をとる。さらにしもとを束ねた葛（つる草）と葛城山を掛けた「しもと結ふ葛城山に降る雪はまなく時なく思ほゆるかな」という古歌を紹介し、これが大和舞の歌であると説く。山伏が夜の勤行を始めると、女は自分の苦しみを取り除いてほしいと頼む。実は彼女は葛城の神で、役行者から山と山を渡す岩橋を架ける苦役を課せられたが、自らの見苦しい外見が顕になることを恥じ、夜にしか働けなかったため、行者の法力によって呪縛されていた。女は山伏に救済を求め、消え去る。山伏たちが祈禱をすると、葛城に縛られた葛城の女神が姿を現す。女神は、天照大神が閉じこもった天岩戸の前での伝説的な神楽舞と重ねるように、大和舞を舞い、夜明け前に岩戸の内へと消えていく。

葛城の神の歴史は古く、かつ複雑である。まず『古事記』には次のような話が載る。雄略天皇が鹿狩に行

よりよい街づくりのために！

事業系一般廃棄物
産業廃棄物
浄化槽清掃
維持管理
排水
給水管清掃

地元さいたま市で60年以上の実績、安心の料金設定
お問い合わせ、ご相談承ります。お気軽にお電話を

埼玉県さいたま市大宮区櫛引町1丁目381番地
電話 048-663-0461 株式会社 太盛

UDK

株式会社ユーディケー

代表取締役 関根 信次

〒330-8585 埼玉県さいたま市浦和区岸町5丁目7番11号
TEL.048(829)2911(代) FAX.048(829)2143

くと、向かいの尾根に天皇の装束も一行の姿もそのまま写したような行列を見つめる。天皇が名を問うと、「私は悪事も善事も一言で言い放つ神、葛城の一言主神である」と述べた。天皇はこの神を畏怖し、臣下の装束を献上した。この一言主神は明確に男神と記されている。

次に『日本霊異記』という説話集では、同じく「一言主神」という名の神が登場するが、雄略天皇とのやり取りはなく、役行者に使役される鬼神の一神として登場する。このように物語の背景こそ異なるが、葛城

の神といえば「一言主神」と知られており、現在も葛城金剛山の麓にある葛城一言主神社に鎮座し、一言であればどんな願いも叶える神として、篤い信仰を集めている。

この葛城の神の伝承が、平安時代末期ごろからさらに変奏する。その変化は和歌の世界を中心起こったらしく、和歌の解説書では一言主神という名は消え、「役行者に使役される神」という姿が膨らんでいく。役行者に岩橋の架設を命じられた神が、「私の顔は醜く皆が怯えるので、夜だけ働く」と言ったところ、行者が激

怒し、葛で縛ってしまった、という話になる。呪縛された神は、男神なのか女神なのか、また一言主神と同一体なのかも判然としないが、この伝承をもとに、女神として造形されたのが、能《葛城》のシテなのである。

なぜ葛城の神は、能の世界で女神となったのか。その理由は様々あるが、中世では天照大神が閉じこもった高天原の岩戸が葛城山にあったと考えられていたことも、その一つである。天照大神、岩戸の前で舞った天鈿女命、そして外見を恥じる葛城の神、こうした女性性のイメージが《葛城》のシテを造り出したと想像される。「難しい話だ」と思った方は、呪縛から救済を求める人間らしい神（日本の神々は人間と同じように苦しむ）と崇高な神話世界の神という二つの姿から成る神秘的な大和舞をじっくり堪能してほしい。



写真提供：辻井 清一郎



RB OMIYA ARDIJA

© 2024 RB OMIYA Inc.

“未来へつなぐ”地域とJA～地域密着JAさいたま～

JAさいたま

さいたま市見沼区東大宮 4-21-1
048-666-1251 (代表)

さいたま農業協同組合 検索



※緑色の袋は神



狂言

はぎだ いみょう
萩大名

和泉流

【場所】 都

【登場人物】 シテ

アド 大名
アド 太郎冠者
亭主



写真提供…万作の会

狂言は、「大名」を笑いとはずす品がいくつもある。この大名はその領地を所有する名主程度の身分であったようだが、彼らは田舎者であることが多い。「田舎者」は風流を解さない無教養な者たちとして描かれている。《萩大名》は、その田舎大名を教養人として仕立てようとするところから生じた失敗譚である。領地争いの裁判が無事に終わった遠国の大名。気晴らしに太郎冠者の

案内で、とある庭園に咲く宮城野の萩の花を見に行くことになったが、その邸では客が和歌を詠む慣例があると聞く。風流心のない大名は躊躇するが、太郎冠者から「七重八九重とこそ思ひしに十重咲きいづる萩の花かな」という和歌を教わる。しかし、大名はその歌さえ覚えられない。太郎冠者は「七重…」では数に合わせて扇を開き、「萩の花」では自分の脛(すね)の(こと)を見せるなどの合図を教え、いざ庭園に向かう。失言を繰り返す大名、とうとう和歌を詠むことになったが…。

萩は薄紫色・濃紅紫色・白色の可憐な花で、九月頃に見頃を迎える秋の花である。宮城野は現在の仙台市東部の地名で、古来萩の名所として知られており、歌枕にもなっていた。この「宮城野萩」は六月と九月の二回、咲くこともあるらしく、京都でも古くから愛でられていた。映像や書き割りをを用いない狂言では、この美しい花は観客の目に見えない。しかし、大名や太郎冠者のセリフ・仕草・視線によって、まるでそこに萩の花が咲き乱れるような風景が出現する。この美しい風景の中で、四苦八苦する人間らしい大名の姿を楽しみたい。

タクシー・ハイヤーのご利用は・・・

毎度ご利用ありがとうございます。大宮交通グループ

大宮交通・三矢交通へ

0120-038-328

または代表番号 048-641-1211

ホームページもご覧ください。大宮交通 検索

産業 一般

廃棄物収集・運搬・処理

～廃棄物のことなら何でもご相談下さい！～

安心 適正処理 迅速

株式会社 **新栄商事**

本社 さいたま市見沼区春野3丁目2番12号
 〒337-0002 ☎048(686)7001
 岩槻営業所 さいたま市岩槻区古ヶ場1-5-9
 〒339-0073 ☎048(794)5504

能
石橋

金春流

【場所】唐土・清涼山
前シテ 杣人

後シテ 白獅子

ツレ 赤獅子

ワキ 寂昭法師

アイ 仙人



写真提供…辻井 清一郎

かつて仏道を志す者にとって、唐土・天竺(今の中国とインド)は正真の教えがある憧れの地であった。名僧たちは厳しい渡航を厭わず、大陸を目指したが、その中に「三河入道」と呼ばれた寂昭(九六二?—一〇四三)という天台宗の僧がいた(能以外では「寂照」と表記することが多い)。俗世では文事に長けた大江定基という貴族であったが、愛する人を亡くしたことをきっかけに出家、比叡山で修行した後、唐土に渡り、帰国することなく彼の地の清涼山(現在の山西省にある山。別名「五台山」)で

最期を迎えた。この清涼山は古くから仏教の聖地として知られ、智慧・真実を見極め判断する力(を司る文殊菩薩への信仰と深く関わっている。能《石橋》は、寂昭がこの清涼山に訪れるところから始まる。唐土に渡った寂昭は清涼山にたどり着く。そこで見た石橋について、杣人(木樵の老人)に尋ねると、対岸が文殊菩薩の浄土であると教わる。寂昭が橋を渡ろうとすると、杣人は高僧であっても渡り難いと制止する。石橋は、千丈(約三キロ)にもおよぶ深い谷に架かっており、幅一尺(約三〇センチ)にも満たない狭さで、長さ三丈(約九メートル)もあり、しかも苔に覆われ滑りやすい難所である。杣人はここで待てば奇跡があるだろうと予告し、消える。やがて、文殊菩薩に仕える獅子が現れ、咲き誇る牡丹と戯れつつ、勇壮な舞を見せる。そして、もとの台座へと戻っていくのであった。石橋は清涼山にはなく、浙江省の天台山にある橋である。中世にはインドにあったという説もあり、正確な場所は理解されていなかったようだが、仏教の霊地の象徴の一つであった。その聖境を描く能の主役は、文

私たちと一緒に笑顔で働きませんか
市内在住の健康で働く意欲のある
60歳以上の方であればどなたでもご入会できます

 公益社団法人さいたま市
シルバー人材センター

- 浦和事務所:048(884)5111
- 大宮事務所:048(667)1150
- 与野事務所:048(852)8923
- 岩槻事務所:048(756)7790

 株式会社 秀飯舎

<https://www.sys-inc.jp/shuhansha/>



創業112年、印刷のバイオニアとして

お客様と地域に寄り添い
信頼されるパートナーとして
私たちは成長し続けます

〒331-0058 埼玉県さいたま市西区飯田70
TEL 048-624-1121
FAX 048-624-1125
✉ info@shuhansha.co.jp

殊菩薩でも寂照でもなく、文殊の眷属の「獅子」である。この獅子は伝説上の神獣のことであり、仏教では文殊菩薩の乗り物となっている。あらゆる獣を威伏させる獅子の咆哮は、外道を従わせる仏の説法にも譬えられるので、人の煩惱を砕き真理へと導く文殊菩薩と結びついたのである。

文殊菩薩との関係だけではなく、獅子はその荒ぶる姿から、悪魔を退散させる力があると考えられ、様々な民間伝承やそれに基づく芸能の中で、精気溢れる姿を表出してきた。大きな布の中に入り、獅子頭を用い、子供たちの頭を噛むという、かつて正月の恒例であった「獅子舞」もその一つである。これは伊勢神宮の神札を配布した神楽師の芸（伊勢大神楽）を起源とするが、これ以外にも複数で舞う獅子、行列を先導する獅子、神の象徴の獅子など、多種多様な獅子舞が存在し、中国・朝鮮、そして日本全国に広く分布している。獅子は多くの人を熱狂させる芸能世界のシンボリック存在なのである。

そのために、前半の寂照が清涼山に訪れる場面をまるごとカットし、後半のみを上演する形式（「半能」と呼ぶ）のほうが頻繁に上演される。本公演では前半もある形で上演する予定となっている。

後シテの獅子は、激しい掛け声と長い間合いで構成する音楽（乱序）で登場し、奮迅の勢いを躍動的な舞で表現する。能の中でもひととき華やかな舞は「獅子」と名付けられており、芸としての秘事も多く、能楽師にとって重い習事となっている。また、流派ごとに「小書」と呼ばれる特別な演出も多い。本公演での「古式」という小書は、ツレを伴い二人で舞う演出の一つである。一畳台（石橋を表す）にあつらえられた赤と白の牡丹に戯れるように、白と赤の二頭の獅子が大宮の夜に壮麗な舞を見せる。



写真提供：辻井 清一郎

獅子は能楽においても魅力的な存在であり、《石橋》はまさにその獅子の芸を見るための能であ



一般社団法人
さいたま市測量設計業協会

- | | |
|--------------|--------------|
| (株)池田測量 | 塩川設計測量(株) |
| 一栄測量設計(株) | (株)GIS関東 |
| 浦和測量設計(株) | (株)スリーエス |
| (株)オールプロジェクト | 第一測量設計(株) |
| カツミテクノ(株) | 大東測図(株) |
| (有)かな川測量設計 | (株)中央測地 |
| 北関東設計測量(株) | (株)東新測量設計 |
| 共進調査設計(株) | (株)西川設計 |
| 埼玉コンサルタント(株) | 日東サーベイ(株) |
| 埼玉測量設計(株) | (株)フジ測地 |
| (株)高佑測量設計 | (株)宮原設計測量 |
| (株)彩都コンサルタント | (有)吉野測量設計事務所 |



感謝をかさねて、
この街と、未来へ
株式会社高島屋大宮店

能楽を愛した偉人たち「モース」

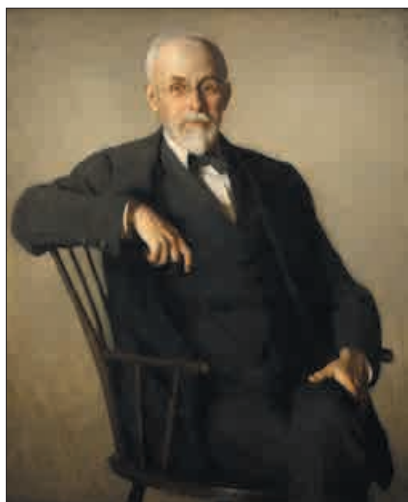
本田 布由樹

「貝塚」「モース」と並べば誰でも小学生の頃に習ったことを思い出すのではないだろうか。エドワード・シルベスター・モースはアメリカの動物学者であり、明治時代に来日し「大森貝塚」の発見などで日本の考古学に多大な功績を残しました。そのモースが能の稽古をしていたと知ると、驚く方も多いのではないだろうか。

モースは動物の研究だけでなく、日本の文化に興味と尊敬を抱き、お茶や謡の稽古を経て理解を深めていきました。

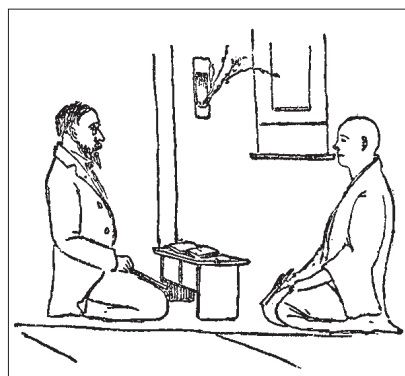
明治十六年に能楽師の梅若実（初代）の元を訪ねたモースは、その日のうちに謡の稽古を開始します。モースが日本での日々を書き残した「日本その日その日」という本には、その日の稽古の様子が記されています。

「最後に死者狂になった私は、すべての遠慮をか



エドワード・シルベスター・モース
(1838～1925年)

1914年ピーボディ・エセックス博物館蔵



モース自身による稽古風景のスケッチ

なぐり棄て、何にしても彼の声音を真似てやろうと決心して、一生懸命でやり出した。私は下腹を力一杯ふくらませ、鼻から声を出し、必要な時

には顫音発生装置をかけ、その結果数名の人々が、疑もなく絶望の念にかられて、襖の間から、このような地獄的な唸鳴り声で、名誉ある場所を冒瀆しつつある外国人を、のぞき見することになった。(中略) 私は茶の湯や謡の実際の稽古をして、日本人の見解から、多くの事を知ろうと思うのである。」

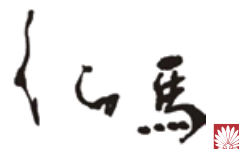
当時はまだほとんど例がない「外国人による謡の稽古」を、その場にいた人たちはどう思ったのでしょうか。また、謡の特徴を「横隔膜を押し下げ、腹壁をつっぱらせ、共鳴器にする」と考察するあたりは、さすが動物学者といったところです。

その後、同郷のモースの紹介で来日したフェノロサは、岡倉天心と共に日本の美術に大きな影響を与えました。明治維新により西洋文化が広まる中で、日本の文化・芸術に再び照明をあててくれたモース博士たちは、まさに恩人と言えるでしょう。

大宮能楽研究会

謡曲 仕舞 お稽古しませんか
初心者歓迎(連絡は下記にどうぞ)

観世流大宮謡曲会	048(881)8619	小澤健治郎
宝生流	048(021)4043	吉岡喜一郎
金春流・洗心会	048(663)1617	大塚龍一郎
金春流・春栄会	049(234)2478	大坂 誠



鉄板・懐石 くら馬

《営業時間》
【平日・土曜】昼/11:30～14:00 (LO) 夜/17:30～21:00 (LO)
【日曜・祝日】昼/11:30～14:00 (LO) 夜/17:30～20:00 (LO)
さいたま市大宮区三橋 1-668 ☎048-780-2653【予約専用】

麵 くら馬

《営業時間》昼/11:30～15:00 (LO) 夜/17:00～21:00 (LO)
月曜日定休 (月曜休日の場合は火曜日休)
さいたま市大宮区三橋 1-727-2 ☎048-778-8671

演者紹介 (令和八年三月現在)



ほんだ みつひろ
本田 光洋

昭和十七年生

シテ方金春流。本田秀男の長男。父及び七十九世宗家金春信高に師事。早稲田大学第一政治経済学部経済学科卒業。重要無形文化財総合指定保持者。昭和五十一年文化庁芸術祭優秀賞受賞。五歳で初舞台。デンマーク、スウェーデン、クロアチア、ドイツで演技指導を行うなど、内外で能楽の普及に努める。「大宮新能」の普及、発展に努め、令和三年さいたま市文化賞受賞。日独修好百五〇周年ドイツ巡回能楽公演団長。



ふじい まさゆき
藤井 雅之

昭和二十九年生

シテ方宝生流。東京生まれ。十八代宗家宝生英雄に師事。「俊成忠度」にて初シテを勤め、これまでに「乱」道成寺「石橋連獅子」翁を披露。重要無形文化財総合指定保持者。自身の同門会「波吉会」「波吉雅会」、平成二十年より改め「藤雅会」を主宰し指導にあたっている。また、アメリカ・ヨーロッパへ出向き、海外での指導や普及活動なども行っており、令和七年十一月にはフランス公演を実施した。



ふじい しゅうが
藤井 秋雅

平成二年生

シテ方宝生流藤井雅之の長男。十九代宗家宝生英照、二十代宗家宝生和英に師事。東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。平成七年「鞍馬天狗」花見で初舞台を踏み、平成二十七年「田村」で初シテを勤める。これまでに「翁」千歳を披く。同門会「秋月会」を主宰し、指導にあたっている。



こんばん のりかず
金春 憲和

昭和五十七年生

シテ方金春流八十一世宗家。金春安明の長男。平成二十九年四月、父から宗家を継承。六歳で能「邯鄲」子方にて初舞台。十三歳で能「経政」にて初シテ。現在までに「乱」獅子「道成寺」翁を披き、六百年の伝統ある奈良若宮おん祭では「神楽式」をつとめる。重要無形文化財総合指定保持者。(公社)金春円満井会常務理事。(二社)日本能楽会会員。

清水園

〒330-0841 さいたま市大宮区東町2-204-1
TEL:048(643)1234 FAX 048(645)4321

住まいで人を笑顔に

武蔵コーポレーション

収益不動産の売買・賃貸管理・工事

☎0120-881-634
本社 〒330-8669 埼玉県さいたま市大宮区桜木町1-7-5 ソニックシティビル24階
宅地建物取引業 国土交通大臣(3)第8555号 / 賃貸住宅管理業者 国土交通大臣(01)第005595号

設備／清掃／警備／管理運営／建築工事・設計／大規模修繕工事
プロパティマネジメント業務／PPP業務(指定管理・PFI)

建物総合管理

M 毎日興業株式会社

TEL:0120-156-365
(平日 8:30 ~ 17:30)

WEBサイトは
こちら

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA - SAITAMA SERIES CONCERTS at SONIC CITY 2026

生

vol. 155 生命の躍動 人生への感謝
2026年5月30日(土) 14時開演
13:30よりウェルカムコンサート(終演後に「アフタートーク」開催)

演奏曲
マシタケアーン 序曲「フイガの洞窟」
ライネン、フルト協奏曲
ベートーヴェン 交響曲第6番「田園」

出演
指揮 鈴木龍夫
マシタケアーン
ライネン、フルト協奏曲
ベートーヴェン 交響曲第6番「田園」

5/30(土)
14時開演

ソニックシティ大ホール
SONIC CITY SERIES 2026



かい 伊海
たかみつ 孝充

昭和四十七年生

法政大学文学部教授 野上記念法政大学能楽研究所兼任所員。
専門は能楽研究・日本中世文学研究。
編著書に「切合能の研究」(檜書店、平成二十三年)、「日本人のこころと言葉 世阿弥(西野春雄氏との共著、創元社、平成二十五年)」、「野上豊一郎の能楽研究」(能楽研究所、平成二十六年)など。
「真田」伏木曾我「虎送」和田酒盛」などの復曲にも携わる。

演目解説

ワキ方	宝生流	野口 能弘	小鼓	大倉流	飯富 孔明
笛	一噌流	野口 琢弘	大鼓	葛野流	亀井 洋佑
		小野寺竜一	太鼓	金春流	桜井 均



のむら まんせい
野村 萬齋

昭和四十一年生

狂言方と泉流。祖父・故六世野村万蔵及び父・野村万作に師事。重要無形文化財総合指定保持者。東京藝術大学音楽学部卒業。「狂言」ざる乃座」主宰。国内外で多数の狂言・能公演に参加し、普及に貢献する。一方、現代劇や映画・テレビドラマの主演、舞台「敦」山月記・名人伝」「子午線の祀り」「能狂言「鬼滅の刃」日出処の天子」「ハムレット」など古典の技法を駆使した作品の演出で幅広く活躍。現在の日本の文化芸術を牽引するトップランナーのひとり。現代に生きる狂言師として、あらゆる活動を通して狂言の在り方を問うている。平成六年に文化庁芸術家在外研修制度により渡米。芸術祭新人賞・優秀賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞、朝日舞台芸術賞、紀伊國屋演劇賞、毎日芸術賞、田尾忠實賞、読売演劇大賞最優秀作品賞、観世寿夫記念法政大学能楽賞、松尾忠實賞大賞、坪内逍遙大賞を受賞した。石川県立音楽堂アーティスティック・クリエイティブ・ディレクター。東京藝術大学、日本大学芸術学部客員教授。(公社)全国公立文化施設協会会長。



のむら まんさく
野村 万作

昭和六年生

狂言方と泉流。重要無形文化財各個指定保持者(人間国宝)、文化功労者、日本芸術院会員。文化勲章受章。祖父・故初世野村萬齋及び父・故六世野村万蔵に師事。早稲田大学文学部卒業。「万作の会」主宰。軽妙洒脱かつ緻密な表現のなかに深い情感を湛える。品格ある芸は、狂言の一つの頂点を感じさせる。国内外で狂言普及に貢献。ハワイ大・ワシントン大では客員教授を務める。狂言の技術の粋が尽くされる秘曲「釣狐」に長年取り組み、その演技で芸術祭大賞を受賞したほか、紀伊國屋演劇賞、日本芸術院賞、松尾忠實賞、紫綬褒章、坪内逍遙大賞、ベストフューチャー賞、朝日賞、旭日小綬章、中日文化賞、ジャパン・ソサエティ賞、令和七年三月NHK放送文化賞等多数の受賞歴を持つ。狂言師として新たな試みにもしばしば取り組み、現在に至る狂言隆盛の礎を築く。近年では、「橋山節老」の再演に取り組み、大きな成果をあげている。令和七年八月、初のドキュメンタリー映画「六つの顔」が全国公開された。



こんばる やすあき
金春 安明

昭和二十七年生

シテ方金春流。
父、七十九世故金春信高に師事。学習院大学国文学科卒業。重要無形文化財総合指定保持者。(公社)金春田満井会顧問。(二社)日本能楽会理事。
平成二十九年四月、宗家を長男金春憲和に譲る。
六歳で初舞台。九歳のとき「猩々」にて初シテ。現在までに「翁」「獅子」「乱」「道成寺」「鶯」「卒都婆小町」「伯母捨」「関寺小町」を披く。
平成十九年十一月、北京、上海、重慶にて講座。

未来を切り拓く企業の挑戦とイノベーションのパートナー

- 創業・経営支援
- 資金調達・補助金活用
- 新事業・新分野展開
- 人材育成
- 福利厚生 (ワークジョイさいたま)



住所 さいたま市中央区下落合5-4-3 さいたま市産業文化センター4階
TEL 048-851-6652 <https://www.so2o-saitama.or.jp/>



<https://livross.jp>

(株)橋本昭司記念駐車場

代表取締役 橋本 洋子 (西橋商事取締役)

上落合駐車場 吉敷1丁目2丁目駐車場
メルシーペール(板橋) メルシーペール上落合
フィオーレ静吉敷町

さいたま市大宮区吉敷町 1-11-3 TEL:048-641-1933

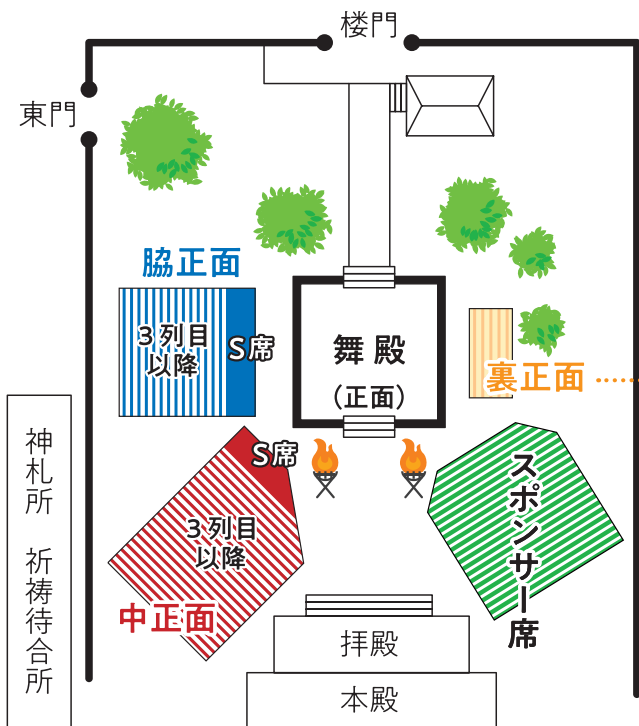
旗・幕・きもの處

株式会社 つじ

埼玉県さいたま市大宮区仲町2丁目34番地

電話 048(641) 0762
1807

■会場レイアウト



【裏正面席】お近くでご覧いただく事ができますが、地謡の背中越しに見る形となり、舞台全体をご覧いただく事はできませんので、ご了承いただいた上で買い求めください。

■会場案内図



武蔵一宮氷川神社 さいたま市大宮区高鼻町1-407

交通 JR大宮駅東口から徒歩20分
東武アーバンパークライン(野田線)北大宮駅から徒歩10分
// 大宮公園駅から徒歩15分



がむ
株式会社 雅夢

048-682-3711

本社：埼玉県さいたま市見沼区東新井 294-1 Mail：info@gum1.co.jp

イベントプロデュース



軽貨物運送サービス

キッチンカー/屋台



セレモニー/パーティー



Take Inc.

報道アシスタント スタッフ募集中

能舞台 照明 音響 映像 イベント企画運営 ホール総合管理



株式会社 テイク

〒330-0804 さいたま市大宮区堀の内町1丁目451-1 TEL 048-649-7078 FAX 048-649-7079

URL <http://www.event-take.co.jp> E-mail info@event-take.co.jp

■公演当日の天候による実施について

◆開催可否決定

最新の気象情報をもとに開演後、継続的に3ミリ以上の降雨又は、突風などの荒天が予想される場合は、主催者判断において開催中止となります。

開催可否は午後2時30分に下記さいたま市公式観光サイトにて発表いたしますので、下記URLまたはQRコードよりご確認ください。

※雨天会場のご用意はございません。

VISIT SAITAMACITY さいたま市公式観光サイト

<https://visitsaitamacity.jp/events/14>



◆開催決定後の天候急変について

開演後は一時中断とし、開催可否の再検討を行います。

(1)天候回復が見込める場合

再検討の上再開しますが、状況により内容が一部変更となる場合もございますので予めご了承ください。

(2)天候回復が見込めない場合

①演能(葛城・石橋)開始前に中止

鑑能券代のみ、払い戻しをさせていただきます。(購入時の各種手数料は対象外)

※払い戻しの際は、鑑能券を購入された店舗に鑑能券をご持参ください。

払い戻し期間：令和8年5月29日(金)午前10時～6月8日(月)午後11時59分

②演能(葛城・石橋)開始後に中止

鑑能券代の払い戻しはございません。

◆当日の開催可否に関する電話でのお問い合わせ

(公社)さいたま観光国際協会：048-647-8339(午後2時30分～)

安心安全は、わくわくだ。

SPDの警備事業は“明日の夢を創る”仕事です。

安心・安全が守られるからこそ、世界に夢が生まれ、わくわく暮らしていける。

よりよい社会を、24時間365日。SPDです。

SPD 株式会社

<https://www.spd-security.com>

● 330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂1-1-1 朝日生命浦和ビル 1F ● 048-834-0005



変革の舞台を共に歩み新たな未来を切り拓こう!

 **さいたま商工会議所**

<https://www.saitamacci.or.jp>

総務本部 TEL. 048-838-7700

浦和区高砂3-17-15 さいたま商工会議所会館3階

業務本部 TEL. 048-641-0084

大宮区桜木町 1-7-5 ソニックシティビル8階



第四十五回記念

大宮

薪能

四十五年のおゆみ



⑥	⑤	④	③	②	①			
⑫	⑪	⑩	⑨	⑧	⑦			
⑳	㉑	㉒	㉓	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘
㉚	㉛	㉜	㉝	㉞	㉟	㊱	㊲	㊳
				㊴	㊵	㊶	㊷	㊸
				㊹	㊺	㊻	㊼	㊽
				㊾	㊿	㋀	㋁	㋂

これまでのポスター
を掲載しました。
あなたのお気に入り
はどれですか？

※数字は大宮薪能の開催回数です



相続・贈与・譲渡・会計・経営・税務相談・申告

どんなことでもお気軽にご相談下さい
わかりやすく丁寧にご説明致します

税理士法人 山田会計

代表・税理士 山田 祐司 税理士 清水 健司
税理士 西村 健彦 税理士 金谷 智行

〒330-0803 さいたま市大宮区高鼻町2-62-2
Tel048-644-1212

あなたの街の～
総合不動産

SINCE1923

コタエルハウス



～ Your Life Partner ～
株式会社 ヤマギシ
ライフコーポレーション

不動産の買取からアパート・マンション・店舗まで

TEL : 048-662-1911
埼玉県さいたま市大宮区大成町2丁目274番地 ヤマギシビル

初めて鑑能される方へ 用語解説

		一曲の能は一流派のシテ方で構成される。シテ方が担当するのは「シテツレ」「子方」「地謡」「後見」。「ワキ方」や「囃子方」は専門の流派になるので、金春流がシテ方、ワキ方が宝生流、囃子方が観世流といった組み合わせで演じられることもある。
シテ方	シテ	能・狂言の主役のこと。能の場合、神・霊・鬼など人間ではない役が多く、そのほとんどが面(おもて)をかけて演じられるが、現実の男性役の場合は直面(ひためん)といって面をかけずに素顔で演じることがある。狂言も、神・鬼・動植物などを演じる場合に面をかける。狂言の面は能と違い、滑稽な表情をしているものが多い。通常一曲に一人。
	地謡(じうたい)	舞台に向かって右端に座っている斉唱団のこと。状況説明やシテなど各役の気持ちを代弁するナレーション役。後列の真ん中が地頭と呼ばれるリーダー。
	後見(こうけん)	舞台に向かって左端奥に座っている。演者の装束の乱れ直しや着替えの手伝い、小道具の出し入れなどを行う。薪能の天候急変、演者の不具合等の緊急な事態に対応する。
ワキ方	ワキ	シテの相手役。人間の役なので面はかけない。
狂言方	アイ	正式には「間狂言(あいきょうげん)」という。前後二場に分かれた複式能の前場と後場のつなぎ役。シテが着替えで下がっている間に、状況を説明したり、舞ったりし、鑑能している人が退屈しないようにする。複式能でない曲でもシテやワキに仕える人物として出演することもある。
	アド	狂言のシテの相手役。

ダイレクトメール発送代行・梱包・保管

日本宣伝販売株式会社

〒330-0856 埼玉県さいたま市大宮区三橋3-278

TEL:048-620-1021 FAX:048-620-1023

<https://www.nihon-senden.jp>

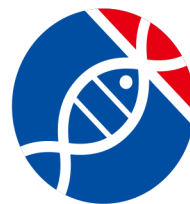
救急病院・労災指定 医療法人明浩会 西大宮病院

整形外科・内科・循環器科・外科・消化器科・形成外科・美容外科・
眼科・泌尿器科・脳神経外科・皮膚科・リウマチ科・
リハビリテーション科・麻酔科・放射線科

診療時間 平日 9時～12時 / 15時～18時
土曜日 9時～12時

休診 日曜祝祭日・土曜午後(急患24時間受付)

大宮区三橋 1-1173 駐車場有(有料)
TEL 0570-080511 (ナビダイヤル)



鯉平
KOIHEI
SINCE 1897



まち
みんなと住みよい都市づくり

一般社団法人 さいたま市建設業協会

さいたま市南区鹿手袋4-1-7 ☎(048)863-3203
hombu@saitamashi-kenkyo.jp

大宮商店街連合会

大宮東口商店街連絡協議会

大宮西口商店街連絡協議会